



Khaled El-Enany



SITE INTERNET
www.khaledelenany.com



LINKEDIN
[khaled-el-enany-ezz-61541919](https://www.linkedin.com/in/khaled-el-enany-ezz-61541919)



FACEBOOK
[kh.eleenany](https://www.facebook.com/kh.eleenany)



INSTAGRAM
[khaled.eleenany](https://www.instagram.com/khaled.eleenany)

Khaled Ahmed El-Enany Ali Ezz, né en 1971, est une figure de premier plan reconnue pour son expertise et son engagement dans des domaines variés tels que l'enseignement, la recherche scientifique, la culture, le tourisme, la gestion, le service public et les relations internationales. Ancien ministre égyptien du Tourisme et des Antiquités, il occupe actuellement le poste de professeur d'égyptologie à l'Université d'Hélouan, où il a rejoint le corps enseignant il y a plus de trente ans. Son enseignement, axé sur la civilisation, l'archéologie et l'épigraphie de l'Égypte ancienne, est dispensé non seulement en Égypte, mais aussi dans des institutions internationales prestigieuses. En tant que mentor, il a permis à des milliers d'étudiants et de chercheurs, égyptiens et étrangers, de bénéficier de son savoir approfondi et de son expérience enrichissante. À travers ses conférences et interventions scientifiques dans une vingtaine de pays, il a partagé son expertise, enrichi le discours académique et favorisé l'accès au savoir, tout en promouvant le dialogue interculturel. Sa maîtrise des langues arabe, française et anglaise témoigne de ses compétences en communication, un atout précieux pour favoriser la coopération internationale.

Après avoir débuté sa carrière comme guide touristique, une profession qui a éveillé en lui la curiosité et l'appréciation de la diversité culturelle, il a effectué un master à l'Université d'Hélouan, consacré aux temples de Ramsès II en Nubie, qui a été le véritable déclencheur de sa passion pour la recherche et de son admiration pour l'UNESCO. Titulaire d'un doctorat en égyptologie de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en France, il a été invité à huit reprises, entre 2006 et 2023, en tant que professeur invité au sein de cette institution. Il a également collaboré pendant une quinzaine d'années avec l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (Ifao), témoignant de sa contribution significative à la recherche scientifique et de son engagement envers la formation des jeunes chercheurs. Ses publications, dans des revues et collections internationales de renom, ont été largement reconnues par la communauté scientifique. Il a également été choisi membre d'honneur de la Société française d'égyptologie et membre correspondant de l'Institut archéologique allemand, pour son dévouement à renforcer les liens culturels et scientifiques.

Son influence s'étend également à des fonctions académiques, notamment au sein de l'Université d'Hélouan, en tant que directeur du Centre d'apprentissage ouvert, chef du département

des Guides Touristiques et vice-doyen de la Faculté du Tourisme et de l'Hôtellerie. Il a également joué un rôle clé dans le développement de programmes de master axés sur le patrimoine culturel, les musées et le tourisme, en collaboration avec des institutions académiques internationales. Plus récemment, il a été nommé membre du conseil de surveillance de l'Université française d'Égypte, ainsi qu'au sein d'autres universités au Caire, reflétant son influence dans le monde académique.

Après avoir dirigé le Musée national de la civilisation égyptienne et le Musée égyptien du Caire, il a été nommé ministre des Antiquités en 2016, se distinguant par sa capacité à allier rigueur scientifique et pragmatisme, tout en promouvant une culture de transparence et de responsabilité. En 2019, à la suite de l'intégration du ministère du Tourisme à ses attributions, il a supervisé avec succès la fusion des ministères du Tourisme et des Antiquités, qui étaient séparés depuis 1966. Il a aussi dirigé l'élaboration de la Stratégie nationale du tourisme durable et de la Stratégie de repositionnement de l'Égypte, démontrant ainsi sa vision et son engagement en faveur d'une planification à long terme.

À la tête des six autorités sous l'égide du ministère, avec un budget annuel avoisinant l'équivalent de cinq cents millions de dollars américains, il a fait preuve d'un leadership exemplaire en mobilisant des ressources financières, en obtenant des parrainages et en forgeant des partenariats fructueux avec le secteur privé et la société civile. Animé par une vision stratégique visant à anticiper les besoins financiers du ministère, il a promulgué une loi en 2022 instaurant un fonds de soutien au tourisme et aux antiquités. Cette initiative a quadruplé les ressources, garantissant des fonds substantiels, diversifiés et pérennes, consacrés à la promotion touristique, ainsi qu'à la préservation du patrimoine culturel. Il a également initié d'importantes réformes législatives visant à renforcer la protection et la gestion du patrimoine culturel et des musées, à stimuler la croissance du tourisme, secteur clé du développement socio-économique de l'Égypte.

Avec une équipe de près de trente-cinq mille employés sous sa direction, il a piloté la gestion de plus de deux mille sites archéologiques, une quarantaine de musées, et des milliers d'hôtels et d'établissements touristiques privés, impactant plus d'un million de personnes dans l'industrie du tourisme. Réputé

pour son engagement sur le terrain, il se rendait régulièrement sur les sites archéologiques, dans les musées et les destinations touristiques, entretenant un lien direct avec les employés et les communautés locales, renforçant ainsi leur implication dans la préservation du patrimoine et le développement du tourisme durable.

Au cours de son mandat ministériel, il a supervisé la construction et la rénovation de plus de vingt musées, dont le Musée national de la civilisation égyptienne, réalisé en collaboration avec l'UNESCO, en plus du Grand Musée égyptien, l'un des plus grands musées du monde, dont le coût est estimé à environ un milliard de dollars américains. Plus de cinquante projets de restauration ont été menés à bien sur des sites archéologiques, des monuments, des palais et des édifices religieux historiques, notamment la mosquée d'Al-Azhar, des églises et des monastères coptes sur l'itinéraire du « Voyage de la Sainte Famille », ainsi que des monuments juifs, comme la synagogue Eliyahou Hanavi à Alexandrie. Grâce à son approche proactive, il a dirigé plus de trois cents missions archéologiques égyptiennes, conjointes et étrangères représentant vingt-cinq pays, qui ont pu contribuer à d'importantes découvertes, notamment sur des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO. En outre, en tant que président du Comité national de rapatriement des antiquités, il a orchestré le retour de milliers d'objets culturels illicitement trafiqués, en provenance de plus de vingt pays.

Il a joué un rôle clé dans le renforcement des relations internationales de l'Égypte grâce à son habileté en diplomatie culturelle, collaborant étroitement avec un grand nombre de pays, institutions académiques et organisations internationales. Il a accueilli et présidé de grandes conférences et conclu des protocoles d'accord avec divers pays. Dans sa quête de promouvoir les échanges interculturels comme vecteurs de paix, il a orchestré avec succès près de quinze expositions temporaires d'antiquités égyptiennes dans une dizaine de pays, dont l'exposition record « Toutânkhamon, le Trésor du Pharaon » à Paris en 2019, qui a attiré plus de 1,4 million de visiteurs.

Parmi ses réalisations les plus marquantes figurent des événements culturels de grande envergure bénéficiant d'une visibilité et d'un engagement internationaux, tels que « Louqsor : l'Allée des Sphinx » et « La Parade Dorée des Pharaons ». Cette dernière procession historique au cours de laquelle les momies royales ont traversé les rues du Caire dans un spectacle éblouissant, est devenue un symbole emblématique de son mandat ministériel. Ces initiatives novatrices ont célébré le patrimoine millénaire de l'Égypte, captivé des millions de spectateurs à travers le monde, et considérablement stimulé le tourisme. En outre, ces événements ont sensibilisé les Égyptiens, en particulier les jeunes générations, ce qui a entraîné une augmentation significative du nombre de visiteurs locaux sur les sites archéologiques et dans les musées.

Il a lancé des projets innovants en intégrant des technologies dans le secteur du patrimoine culturel, tout en encourageant leur utilisation dans le travail des missions archéologiques. Il a également introduit des outils numériques pour enrichir l'expérience des visiteurs, souvent en partenariat avec le

secteur privé, tout en améliorant la présence numérique du ministère. Une plateforme de réservation en ligne pour les sites archéologiques et les musées, ainsi qu'une base de données dynamique pour les personnes travaillant dans le secteur du tourisme, ont été créées. Cette dernière offre un soutien aux groupes vulnérables pendant les crises du secteur touristique.

Profondément attaché aux principes des droits humains, il a constamment œuvré pour promouvoir l'inclusion et l'égalité. Il a agi sans relâche pour rendre la culture accessible à tous, en particulier aux enfants, aux personnes âgées et aux individus en situation de handicap. Sous sa direction, des programmes éducatifs intensifs ont été mis en place pour les jeunes publics dans les sites archéologiques, les musées et les écoles. Parallèlement, il a développé des initiatives visant à renforcer les capacités du personnel du ministère, des professionnels du secteur touristique et des communautés locales, tout en plaçant l'égalité des genres et la participation des jeunes au cœur de ses priorités.

Il s'est également distingué par ses capacités de gestion de crise, notamment face à la pandémie de COVID-19 et à la guerre en Ukraine. De manière efficace, il a rapidement mis en place des protocoles stricts de santé et de sécurité publique. Grâce à son appui indéfectible, dix-sept mille touristes ukrainiens restés bloqués en Égypte ont bénéficié d'une assistance exemplaire jusqu'à leur retour en Europe. Les politiques mises en œuvre durant ces deux crises ont permis de fournir un soutien et une protection sociale variés au secteur du tourisme et à ses employés, ce qui a contribué à une reprise rapide et solide du tourisme en Égypte dès la saison estivale de 2022.

Khaled El-Enany a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France en 2015, honoré de l'Ordre du Mérite de la République de Pologne en 2020, et décoré de l'Ordre du Soleil Levant par le Japon en 2021. En septembre 2024, il a reçu un doctorat honoris causa de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. En novembre 2024, il a été choisi comme ambassadeur spécial du tourisme culturel par l'Organisation mondiale du tourisme et, plus récemment parrain du Fonds pour le patrimoine mondial africain. En septembre 2025, il reçoit l'insigne de Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur, la plus haute distinction civile française.

Sa candidature au poste de Directeur général de l'UNESCO, déclarée par l'Égypte en 2023, a été endossée par l'Union africaine et la Ligue des États arabes en 2024, et soutenue publiquement par de nombreux autres pays. S'il est élu, il deviendrait le premier Directeur général issu du monde arabe et le deuxième africain depuis la création de l'UNESCO, il y a quatre-vingts ans.

Il a été désigné par le Conseil exécutif de l'UNESCO lors de sa 222e session, le 6 octobre, pour le poste de Directeur général de l'UNESCO.

Il est marié et père d'un garçon.